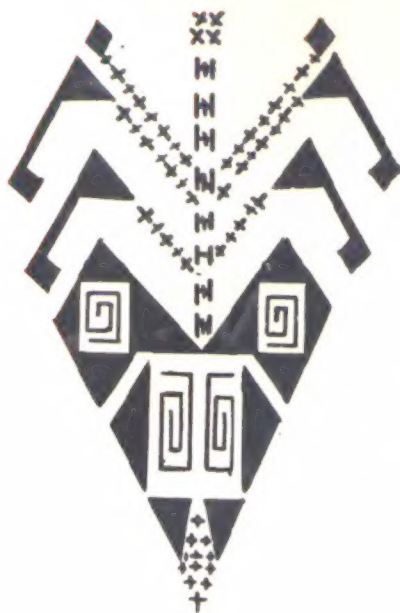


中国民间歌曲集成云南卷丛书

纳西族民间歌曲集成

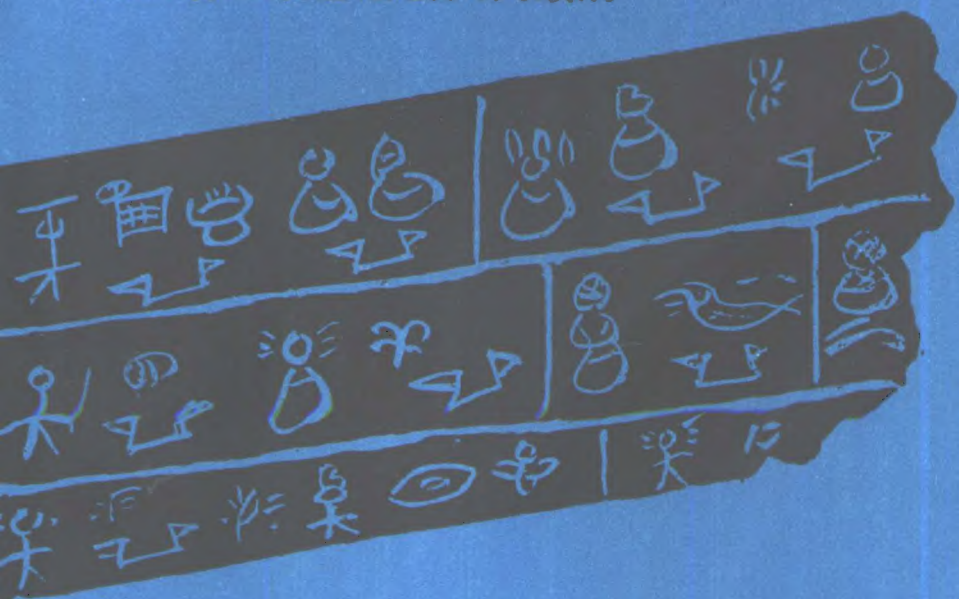
A COLLECTION OF NAXI PEOPLE FOLK SONGS



云南民族出版社

纳西族民间歌曲集成

丽江地区行署文化局
丽江纳西族自治县人民政府 编



主 编：寇邦平（回 族）
副 主 编：王琼璧（纳西族）
执行编辑：和民达（纳西族）

云南民族出版社

(滇)新登字02号

责任编辑：和静 阳天成 （特约编辑）

封面设计：年庆宁

书名题字：和石

制图：陈秋元

书名英文：廖琦玉

封底图案：李忠翔

摄影：和集中 木基元 陈秋元 王琼璧
李金星 杨尔良 聂锦元

《纳西族民间歌曲集成》 丽江地区文化局 编
丽江纳西族自治县人民政府

云南民族出版社出版发行

印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32

印张：10

1995年5月第一版第一次印刷

印数：1—1,500册

ISBN7—5367—0994—3

定价：10.80元

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义



黑龙潭

纳西族歌舞风情照片



铁锄



四方街

长江第一湾

八宝



纳西族民间歌舞



民间古典舞场面——窝热热



谷器调



欢跳阿里里



中甸三坝纳西族服饰



演唱呀里里



东巴祭天道场



窝猛达

宁蒗

摩梭人风情



秀丽的泸沽湖



火葬场



摩梭打跳



纳西族卷编辑组、寇邦平、王琼璧、和民达工作照



摩梭人服饰

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

2. o³¹y⁵⁵sl³³dzi³¹ma³¹, mi⁵⁵tei⁵⁵sa³³tshər³³tsə³¹sa³³tshər³³.

娥玉苏水尾, 女小麻沙使, 麻洗

娥玉苏水尾, 叫妹去洗麻, 洗麻

娥玉苏水尾, 叫妹去洗麻, 洗麻

sa³³ma³³phər³¹, mi⁵⁵kho³³khū³³ma³³dza³¹.

麻不白, 女名声不有。

洗不白, 女名声不好。

洗不白, 妹妹名声坏。

①娥玉苏水: 河名, 在四川省木里县境内。

演唱: 李秀香(纳西族, 女,

38岁, 丽江市粮食局职工)

采集: 和民达 和元庆

时间: 1981.3.

记谱: 寇邦平 式 喃

记词 配歌: 和民达

翻译: 和锡典

[2]

(独 唱)

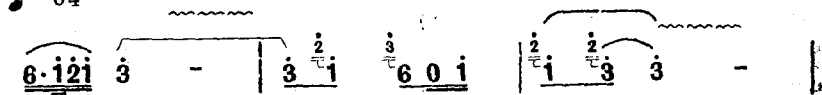
永不裂的石

1 = B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

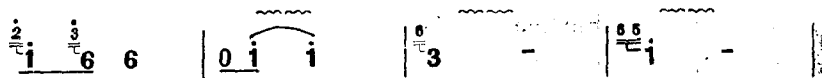
(冷得儿①谷器)

丽江拉市坝
纳西族

♩ = 64



(ue³³ ji⁵⁵ ue³³ ji⁵⁵ ue³³ ji⁵⁵)
喂 依 喂 依 喂 依



ue³³ ji⁵⁵ ə³¹ ue³³ ue³³ ue³³ ji⁵⁵
喂 依 哎 喂 喂 喂 依)

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

2. o³¹y⁵⁵sl³³dzi³¹ma³¹, mi⁵⁵tei⁵⁵sa³³tshər³³tsə³¹sa³³tshər³³.

娥玉苏水尾, 女小麻沙使, 麻洗

娥玉苏水尾, 叫妹去洗麻, 洗麻

娥玉苏水尾, 叫妹去洗麻, 洗麻

sa³³ma³³phər³¹, mi⁵⁵kho³³khū³³ma³³dza³¹.

麻不白, 女名声不有。

洗不白, 女名声不好。

洗不白, 妹妹名声坏。

①娥玉苏水: 河名, 在四川省木里县境内。

演唱: 李秀香(纳西族, 女,

38岁, 丽江市粮食局职工)

采集: 和民达 和元庆

时间: 1981.3.

记谱: 寇邦平 式 喃

记词 配歌: 和民达

翻译: 和锡典

[2]

(独 唱)

永不裂的石

1 = B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(冷得儿①谷器)

丽江拉市坝
纳西族

♩ = 64

6. $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 3 - | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 3 - |

(ue³³ ji⁵⁵ ue³³ ji⁵⁵ ue³³ ji⁵⁵)

喂 依 喂 依 喂 依

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 - | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ - |

ue³³ ji⁵⁵ ə³¹ ue³³ ue³³ ue³³ ji⁵⁵)

喂 依 哎 喂 喂 喂依)

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

14. $lv^{33}lu^{55}go^{31}se^{33}ia^{33}$

石头炸裂了，
日久会炸裂，

15. $khua^{33}dy^{33}lu^{13}thw^{33}xu^{55}$

北面的火海，
北方的火海，

16. $thw^{33}xu^{55}ku^{55}se^{33}ia^{31}$

这海枯掉了，
海水也会枯，

17. $tshr^{33}mi^{55}tshi^{55}ma^{33}tha^{31}$

孝悌别伤心，
孝子别伤心，

18. $mio^{31}bor^{33}la^{31}nu^{33}sl^{55}$

眼泪丰来擦，
莫再流泪水，

19. $tv^{31}khv^{55}dze^{31}me^{33}dzy^{33}$

千年树没有，
没有千年树，

20. $ei^{33}khv^{55}ei^{33}ma^{33}dzy^{31}$

百岁人没有，
没有百岁人。

演唱：和子明(纳西族，男， 49岁，丽江鸣音乡农民)

采集：王琮璧

时间：1983.4.

纳西发源地

[92]

1=E

(宫 热)

丽江市塔城
纳西族

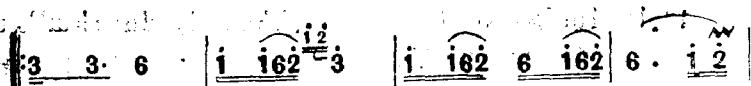
♩=64

3 9. 6 | i 6i2 6 i2 | i i 6 3 2i2 | 6- 2i2 |

($ua^{33}ze^{33}ze^{31}sl^{55}ua^{33}ze^{31}ua^{33}ze^{31}sl^{55}ua^{33}ze^{31}$)
(窝 热 热 四 窝 热 窝 热 四 窝 热)

3 i26 i 6i6 6 0 i 3 | 6 6i6 6 | 6 - |

($a^{33}ze^{31}ua^{33}ze^{31}ze^{31}ze^{31}ua^{33}ze^{31}ze^{31}$)
(阿 热 窝 热 热 热 窝 热 热)。



音标: dæ³¹ me³³ lo³¹, dæ³¹ me³³ lo³¹, bə³³ su³¹ dæ³¹ me³³ lo³¹,

词译: 地 母 里, 地 母 里, 白 沙 地 母 里。

句译: 白沙是纳西族祖母发源地。

配歌: 发 源 地, 发 源 地, 白 沙 发 源 地。



(ze³¹ ue³³ ze³¹ ze³¹ ze³¹ ue³³ ze³¹ ze³¹),

热 窝 热 热 热 窝 热 热)。

演唱: 和志光(纳西族,男, 记录: 王琼璧

57岁,丽江塔城乡农民)

采集: 王琼璧

时间: 1983.4.

[93]

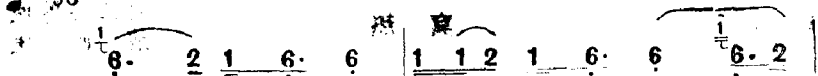
山顶的茶叶

1 = F $\frac{4}{4}$

(窝 热 热)

中甸县三坝
纳西族

♩ = 96

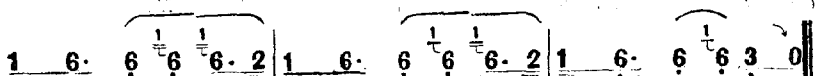


音标: (ue³³) ko³¹ gə³³ le⁵⁵ le⁵⁵ ji³³ ko³¹ gə³³ le⁵⁵

词译: (窝) 山 的 茶 茶 呀 山 的 茶,

句译: 深山 的 茶 叶。

配歌: (窝) 茶 叶 (喂) 山 顶 的 茶 叶 (喂),



ko³¹ gə³³ le⁵⁵ (ue³³ ze³¹ ze³¹ ue³³ ze³¹ ze³¹)

山 的 茶, 窝 热 热

窝 热 热

茶 叶 (喂),

(窝 热 热

窝 热 热)

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

2 2 1 6 1 1 6 5 3 5 6 -

tɕi³³ pher³¹ (la³³) tɕi³³ na⁵⁵ la³³ tsɿ³¹
云 白 (拉) 云 彩 拉 有

白 云 (拉) 彩 云 (拉) 飘

5 3 5 3 2 3 5 6 6 0 :

(ja³³) tɕi³³ na⁵⁵ (la³³) tsɿ³¹
(呀) 云 彩 (拉) 有。

(呀) 彩 云 (拉) 飘。

2. tɕi³³ pher³¹ tɕi³³ na⁵⁵ nuw³³, 3. le³³ ka³³ tɕi³³ na⁵⁵ ji³³.
云 白 云 彩 是, 又好 云 彩 好,
飘 随 在 蓝 天, 彩 云 更 美 丽,

4. tɕi³³ pher³¹ ba³³ ba³³ ba³¹, 5. ba³¹ zi³³ ge³¹ nuw³³ thv³³.
云 白 花 朵 开, 花 艳 上 面 开,
白 云 朵 朵 开, 满 天 彩 云 飘。

演唱: 中甸三坝青年

记录: 王琼璧

采集: 王琼璧

时间: 1983.3.

[102]

(领唱 齐唱)

远古的时候

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(呀 卡)

中甸县三坝纳西族

$\text{♩} = \frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 0 2 3 1 6 5 5

(a³³ li³³ pa³³ li³³ ia³³ li³³ la³³ li³¹ (齐) ia³³ li³³ ia³³ ta³³ pa³³ la³³)
(阿里 巴 拉 呀 里 拉 里, 呀 里 呀 打 巴 拉)

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

$\underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 3} \quad | \quad 6 \quad 6$
 dzi⁵³ tho³¹ ly³³ pa³³ me³³ khu³¹ the³³ qua³³ se³¹ (ta³³ dur³³)
 房 后 石 头 尾 巴 上 倒 起 了, (打 得 儿)
 茶 渣 倒 在 房 后 石 头 上,
 茶 渣 倒 在 房 后 石 板 上, (打 得 儿)

$\underline{\dot{1} \quad 3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 0$
 ke⁵⁵ si³³ ke⁵⁵ me³³ dur³³ me³³ dzə³¹ le³³ ha³¹ (ta³³ dur³³)
 鹰 黄 鹰 尾 巴 一 个 捉 去 了 (打 得 儿)
 恶 鹰 飞 来 一 支 捉 老 鼠
 飞 来 一 支 老 鹰 捉 老 鼠, (打 得 儿)

$\underline{\dot{1} \quad 3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 0$
 fy⁵⁵ si³¹ fy⁵⁵ me³³ dur³³ me³³ ly⁵⁵ le³³ ha³¹ (ta³³ dur³³)
 鼠 黄 鼠 尾 巴 一 个 捉 去 了。 (打 得 儿)
 把 又 肥 又 胖 的 老 鼠 捉 去 了。
 又 黄 又 肥 的 老 鼠 捉 去 了。 (打 得 儿)

演唱: 和文喜(纳西族, 女), 记录、配歌: 王琼璧

年龄: 50岁, 维西则那乡农民)

采集: 李式啸, 杨晓勋

王志强, 王琼璧

时间: 1984.4.

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pɯ¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留。只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

岸，内容多涉及时序或揭露时弊。

拉伯谷器 (la³³ be³³ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：“拉伯”指地名，具体指丽江县宝山，奉科一带。多演唱以悲苦生活为内容的短小歌词。

咪娜薄谷器 (mi³³ na³⁴ bo³¹ gu³¹ tɕhi⁵⁵)：属相亲说媒时演唱的谷器，流行于中甸县三坝地区，多为对唱。

谷洒约器 (gu³¹ sa⁵⁵ yo³³ tɕhi⁵⁵)：流行于中甸县上江区，系“谷器”的方言称谓。

(二) 劳动歌：纳西语称保白保资补 (lo³³ be³³ lo³³ dzɛr³³ pu¹³)，直译为做活唱，意译为“劳动歌”。这类歌曲比较丰富，史料中也有记述，如十四世纪时纳西族的土司木公写的汉文诗里就有“正值农忙时，苗畴响白歌”的诗句，写的就是做活时唱歌的情景。过去纳西族在栽秧、薅秧季节时，有请歌手来田间地头唱歌的习俗，解放后在一些边远的河谷地带仍有保留，只要有好歌手来歌唱，劳动的人群便会不邀而至，成倍增加，活计就能顺利完成。

这类歌曲有边劳动边唱的，如犁田、织麻、淘金、舂米等；也有由部分人只唱而不干活的，如栽秧、收割等，主要用以鼓舞劳动热情；另外，也有在劳动闲暇时唱歌，以解除劳动疲劳的。

多数西部方言区的劳动歌曲节奏比较自由，带有田歌性质，但少数劳动歌曲的节奏较匀称，节拍明显，如《砍柴号子》、《淘金调》、《栽秧调》、《拔秧调》等。其中，在栽秧时歌唱的“窝猛达”（亦称“窝猛哩”、“窝猛资”、“猛达”、“猛达蹉”）等，据民间艺人讲，在历史上曾称为“括底”，腔调十分缓慢，低沉压抑，于劳动时歌唱；随着时间的推移，速度加快，拖腔缩短在丽江坝区及部分山区即变成加舞步踏唱的形式。

(三) 习俗歌：纳西语称“都目资” (du³³ mu³¹ dzɛr³³)，“都目”直译为“传统”、“模子”、“唱传统模式”。意义

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

86260/2

“云南地方艺术集成·志丛书”

前 言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志丛书》，该书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989. 3.

[General Information]

□□=□□□□□□□□

□□=□□□□□□□□□□□□□□□□

□□=295

SS□=10972324

DX□=

□□□□=1995□05□□1□

□□□=□□□□□□□

□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
“ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ ” □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □